

come arredare bene

L. 12.00

I MINIAPPARTAMENTI

iM

con tutto in poco spazio

MINIAPPARTAMENTI



proposte

**CASA DOLCE CASA
UNO SPAZIO
TUTTO DA VIVERE
SOTTOTETTO
CON TERRAZZO**

20 mq

progetto

DI BAIO ET

L'arte dell'illusione

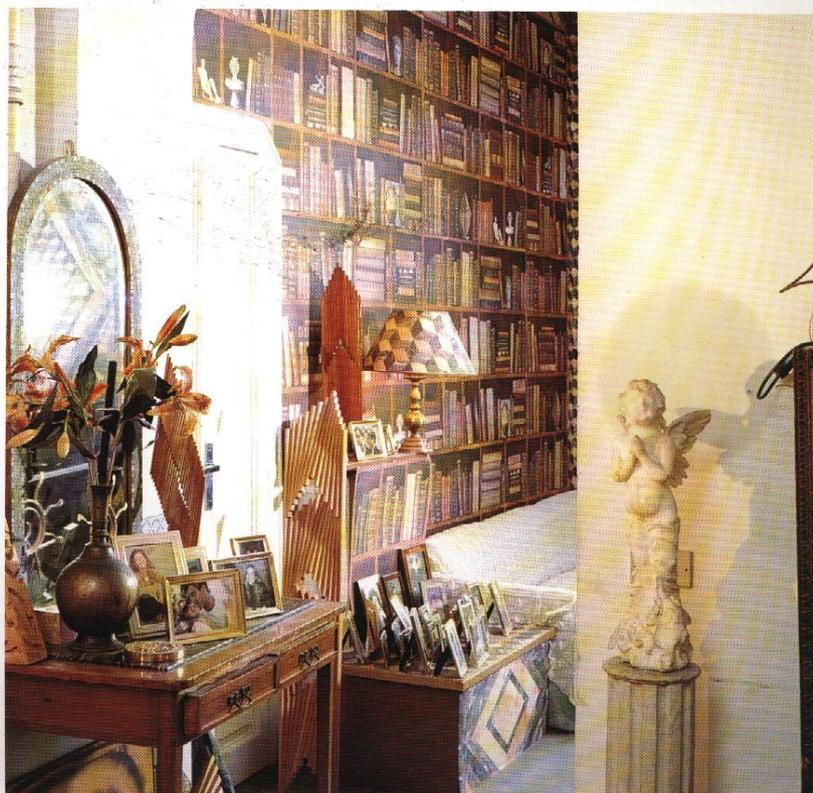
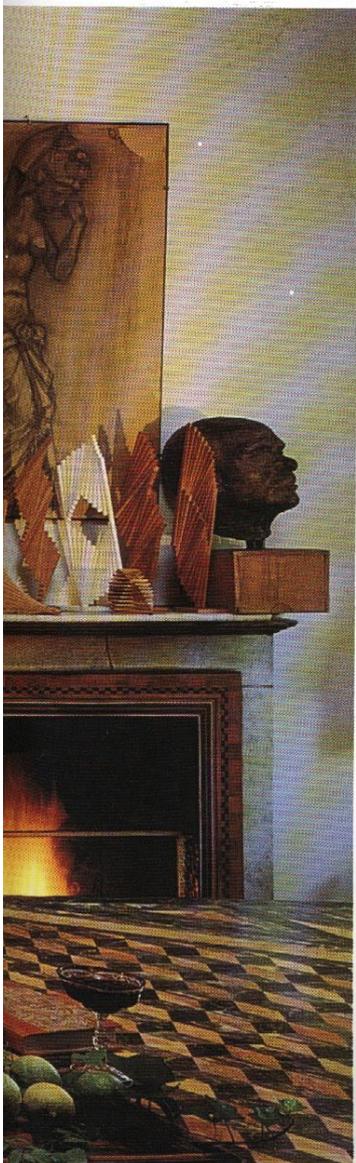
Realizzazione di Emanuele Viscuso
Foto: Tiziano Canu; art direction Maria Luisa Bonivento
Testo di M.L.B.

Nella centralissima via S.Marco, tanto ampia da permettere alle finestre che vi si affacciano di ricevere luce in tutte le ore del giorno, un vecchio, piccolo, appartamento ha assunto nuova vita, rivestito dalla fantasia creatrice di chi, lasciato il palazzo avito in una pigra magica città siciliana, ha scelto di dimorare nell'intimo cuore di Milano, per percepirne e viverne a pieno il ritmo palpitante. Per ricreare nel pic-

colo appartamento milanese un po' della solennità che albergava nella sua dimora, il progettista è ricorso ad una sorta di trompe l'oeil modulare dove pannelli raffiguranti colonne, pavimenti in marmo, scaffali contenenti libri, oggetti d'arte o piatti antichi, sono ritagliati e ricomposti a formare sempre nuove e diverse realtà, come in un mosaico: un sogno tangibile dove porre le proprie sculture.



Nella foto sotto, riscaldata dal tepore del fuoco, l'entrata che è studio e cucina; l'angolo cottura è infatti inserito e nascosto in una nicchia a sinistra al di là della cassettera antica. Il grande tavolo è in realtà un mosaico di pannelli composti.





Nelle foto di queste pagine, nella sala della musica l'artista e arredatore ama cenare al lume di candela sulla tavola rotonda, apparecchiata "com' il faut", ma con i servizi all'americana per non nascondere alla vista la superficie "papier peint" a mosaico. Sulle pareti interamente rivestite di pannelli modulari, abilmente composti, spicca una lampada il cui paralume

è stato rivestito con un pannello recante lo stesso motivo inserito nel tavolo basso.

Vicino al tavolo tondo sul camino passante in pietra, una delle sculture di Viscuso, denominate "Musica sola". Tra le due finestre, sopra la presenza dominante nella casa, il pianoforte, centrata nel disegno della casa si libra un'altra opera di Viscuso.



Intere pareti sono foderate, come per magia, da imponenti librerie senza spessore, ma con un grosso impatto visivo. Ripiani di legno, così ricoperti, si trasformano in tavoli da pranzo e da lavoro.

Un complesso gioco di scenografia teatrale che appare lieve e mai ponderante: sfondo discreto alla vita di tutti i giorni non diviene mai prevaricante gigionico protagonista. Si offre quale armonico supporto all'arte e alla musica, così importanti in questa casa dominata dal piano a coda incastonato nell'angolo tra le due finestre: non a caso "Musica solida" è il nome delle sculture in legno che, posate qua e là sulle mensole ad ambo i lati del camino passante o sui tavoli, appaiono anche raffigurate nei disegni modulari del trompe l'oeil, creati dall'artista.

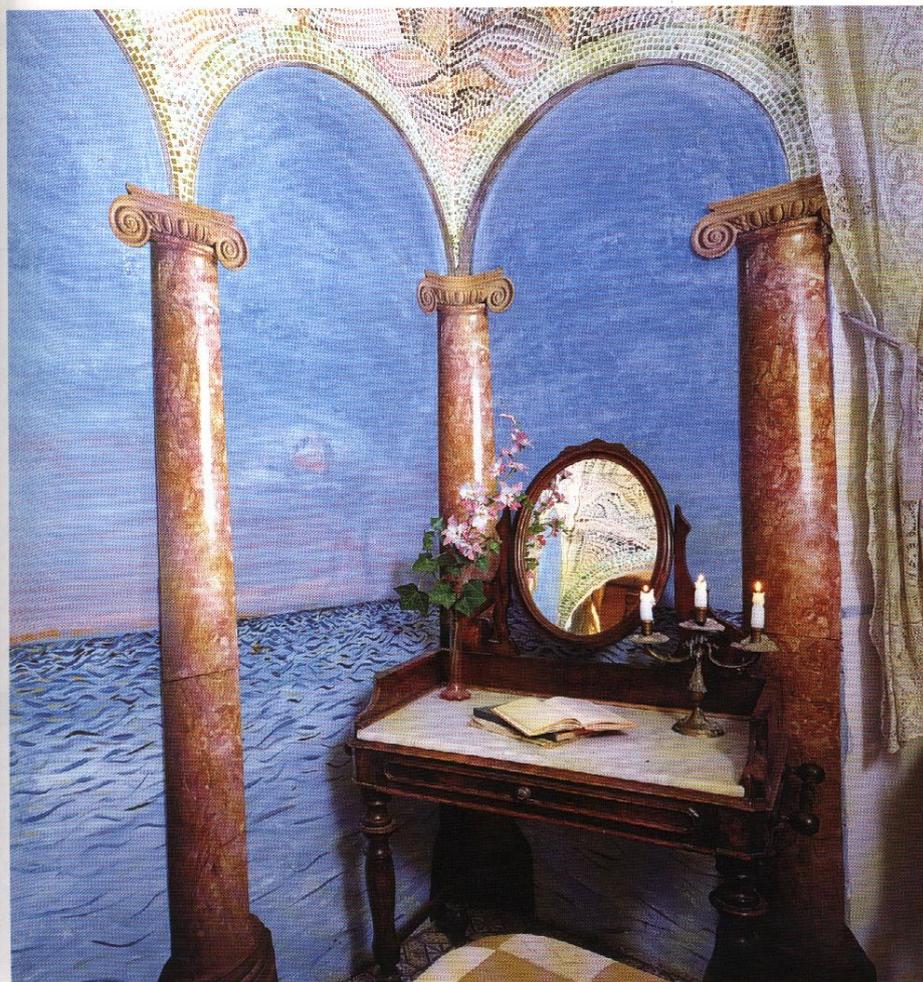
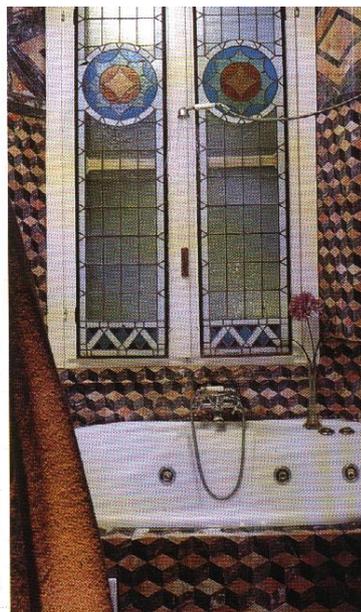




L'ARTE DELL'ILLUSIONE

Pierre Restany diceva delle sculture di Viscuso: "parlano di movimenti e ritmo". In realtà, sono composizioni a base di elementi di legno, assemblaggi di elementi modulari in serie progressiva, che, secondo l'estro del momento possono assumere infinite forme e collocazioni. Allo stesso modo i pannelli modulari di Viscuso si compongono e scompongono in una infinita gamma di soluzioni. "Colonne ioniche in marmo" sostengono il soffitto a volte in "Mosaico" e "Piastrelle siciliane di Caltagirone" tappezzano il pavimento in camera

da letto. Il bordo in "legno intarsiato" è stato applicato alla cornice del camino all'entrata, piuttosto che alla cornice dello specchio, intere pareti sono state foderate alternando, ritagliando e assemblando i quattro pannelli "Biblioteca" e i quattro "Piatti e Vasi". Su questo sfondo, che appare a tratti velato da riflessi di luce, si stagliano veri mobili antichi, dal legno consumato dal tepore e tangibili piatti o libri che appaiono raffigurati come in un'eco sulle pareti intorno, con l'affascinante effetto di altalena tra illusione e realtà.



I pannelli che rivestono le pareti del bagno con la vasca idromassaggio hanno subito un trattamento di impermeabilizzazione. Anche qui per il sottile gioco illusione-realtà sono accostati a splendidi, autentici, vetri piombati.

Nella foto grande, la porta che conduce al bagno è stata ricoperta con pannelli allo stesso modo delle pareti. In primo piano uno dei piatti che appaiono nelle composizioni. A sinistra, un particolare della camera da letto.