

ΙΟΥΝΙΟΣ 1998 - ΤΕΥΧΟΣ 92 - ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ - ΔΡΧ. 1200

LIVING

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ • ΤΕΧΝΗ • ΔΙΑΚΟΣΜΗΣ

Ρεπορτάζ

- Βοηθητικά Έπιπλα
- Έπιπλα - Αξεσουάρ για κήπο και βεράντα
- Το μπλε του καλοκαιριού
- Συνέντευξη του Ron Arad
- Η συλλογή της Edra / Mazzei για το 1998

Μ
ιλάνο '98
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΕΠΙΠΛΟ

Trompe l'oeil: Η τέχνη της ψευδαίσθησης

Η καλλιτεχνική δημιουργία χαρίζει κάποια πνευματική και αισθητική διάσταση στον προσωπικό μας χώρο και ως εκ τούτου στη ζωή μας. Η τέχνη στα εσωτερικά της κατοικίας μας βοηθά στην υπέρβαση της καθημερινότητας. Κάποτε το ίδιο το σπίτι "προσαρμόζεται" στις ανάγκες της τέχνης. Αυτό συμβαίνει κυρίως όταν ο ιδιοκτήτης είναι καλλιτέχνης. Τότε τέχνη και ζωή εναρμονίζονται, συμβιώνουν δημιουργικά. Το όνειρο γίνεται πραγματικότητα. Οι άνθρωποι της τέχνης περιγράφουν μέσα από το χώρο τους την ίδια τους τη ζωή, βιώνοντάς τον σαν παλκοσένικο της τέχνης τους. Τέχνη, αρχιτεκτονική και διακόσμηση γίνονται ένα και το αυτό, κάτι που έχει να κάνει με το προϊόν της τέχνης του χρήστη. Σύμβολα τέχνης ή μαρτυρίες κάποιου καλλιτεχνικού ταμπεραμέντου; Μια κολώνα γλυπτό, ένα πάνο με ουρά, μια τοιχογραφία trompe l'oeil όπου ψεύτικες προοπτικές παίζουν με την πραγματικότητα...



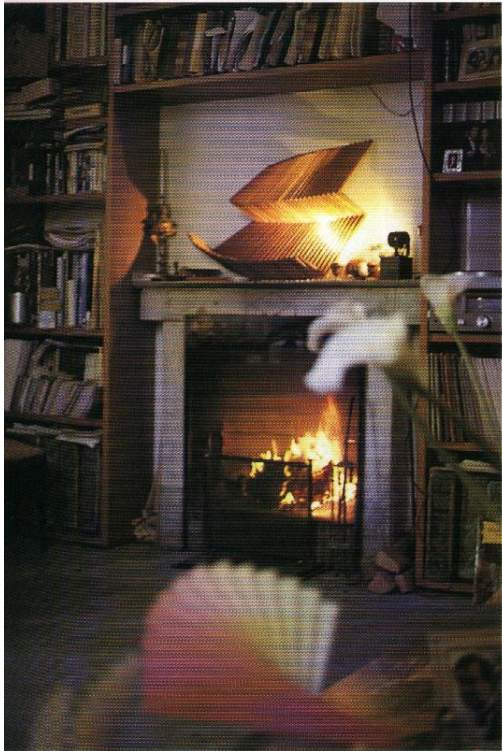


- ◉ Στο χώρο του καθιστικού δεσπόζει το μαύρο πιάνο τοποθετημένο μεταξύ των δύο παραθύρων, όπου έχει αναρτηθεί ένα άλλο γλυπτό σε κίνηση του Emanuele Viscuso.
- ◉ Σε μια γωνιά του καθιστικού ο τοίχος επενδυμένος εξολοκλήρου με τα χαρακτηριστικά trompre l'oeil απεικονίζει μια μεγάλη βιβλιοθήκη γεμάτη από ιταλιά βιβλία εποχής. Το φωτιστικό και το χαμηλό τραπέζι του καθιστικού είναι και αυτά δημιουργίες του καλλιτέχνη.

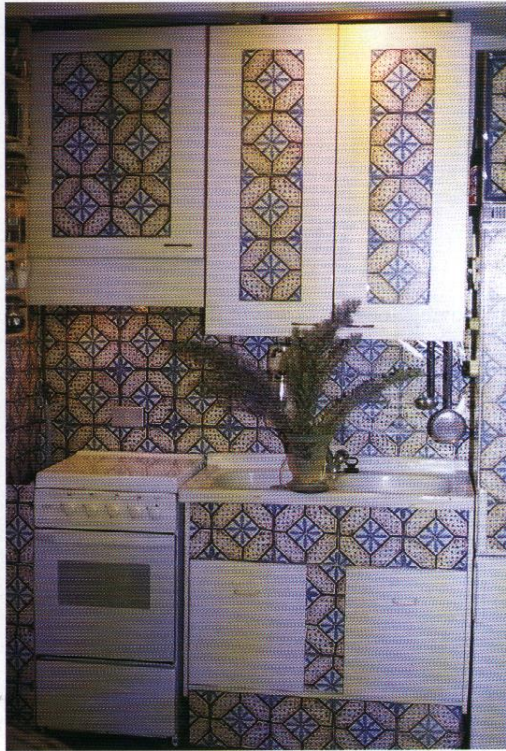
Είναι η περίπτωση της πρωτότυπης και ασυνήθιστης κατοικίας του γνωστού ζωγράφου, γλύπτη και μουσικού Emanuele Viscuso στην καρδιά του Μιλάνου, στην κεντρικότετη Via San Marco, περιοχή της Brera. Σικελικής καταγωγής έχει υιοθετηθεί καλλιτεχνικά από την πόλη του Μιλάνου, όπου ζει εδώ και χρόνια. Θεωρείται σπάνιο και πολύπλευρο ταλέντο, εκφράζοντας και αντιπροσωπεύοντας επάξια τη νέα καλλιτεχνική μιλανέζικη γενιά. Τα γλυπτά του εκφράζουν ρυθμό, κίνηση και αρμονία, σχετιζόμενα απόλυτα με τη μουσική που συνθέτει. Πολλαπλασιαζόμενα στοιχεία σε ξύλο ή μέταλλο δημιουργούν πλαστικές μορφές που αναπτύσσονται στο χώρο αναζητώντας την τέταρτη διάσταση. Γλυπτά αρμονικά, εξισορροπημένα, με φόρμες που εμπνέονται από τη φύση όπως τα κύματα, ένα κοχύλι, φτερά πουλιών, βεντάλιες. Μιλούν για κίνηση και το ρυθμικό πέρασμα του χρόνου. Πολλά από αυτά βρίσκονται διάσπαρτα, ακατάστατα τοποθετημένα κατά μικρές συλλογές σε πολυάριθμα σημεία του σπιτιού-ατελιέ του καλλιτέχνη. Διακοσμούν γωνιές, βιβλιοθήκες, βιτρίνες. Γλυπτά με τις φόρμες τους μικρές ή μεγάλες, διακριτικές ή ογκώδεις, αποτελούν αληθινές παρουσίες που συντροφεύουν το

δημιουργό τους στην καθημερινότητα σε μια ιδανική και σχεδόν ευτυχική συμβίωση μαζί τους. Μια συνύπαρξη κάπως περιέργη για τον επισκέπτη αλλά απολύτως απαραίτητη για τη ζωή του Emanuele Viscuso. Το μικρό διαμέρισμα της οδού San Marco έχει λάβει νέα ζωή από τη δημιουργική φαντασία του κατόχου του που το έχει διακοσμήσει εξολοκλήρου. Ο Emanuele Viscuso έχει επενδύσει ολόκληρους τοίχους με τα χαρακτηριστικά και την αυθεντική έμπνευση του trompre l'oeil που απεικονίζουν βιβλιοθήκες γεμάτες από παλιά βιβλία, αντικείμενα τέχνης, αγαλματίδια, πιάτα ή πολύτιμα βάζα. Άλλες συνθέσεις του απεικονίζουν μαρμάρινες ιωνικές κολώνες με κιονόκρανα ή συνθέσεις σε μάρμαρο, σκαλιστό ξύλο και άλλα επενδυτικά υλικά. Δημιουργούν εικονικές επιφάνειες, εύστοχες οφθαλμαπάτες, ψεύτικες προοπτικές μεγαλώνοντας το χώρο. Αυτά τα πρωτότυπα trompre l'oeil έχουν ζωγραφιστεί από τον ίδιο πρώτα σε λάδι και έχουν εκτυπωθεί κατόπιν σε καλής ποιότητας χαρτί ταπετσαρίας. Με υπομονετική εργασία έχουν κοπεί, ανασυντεθεί και συγκολληθεί σαν καλλιτεχνικό παζλ, δημιουργώντας ευχάριστες συνθέσεις, έναν ψεύτικο κόσμο, μια εικονική πραγματικότητα ξεγελώντας το μάτι και τις αισθήσεις. Σαν από

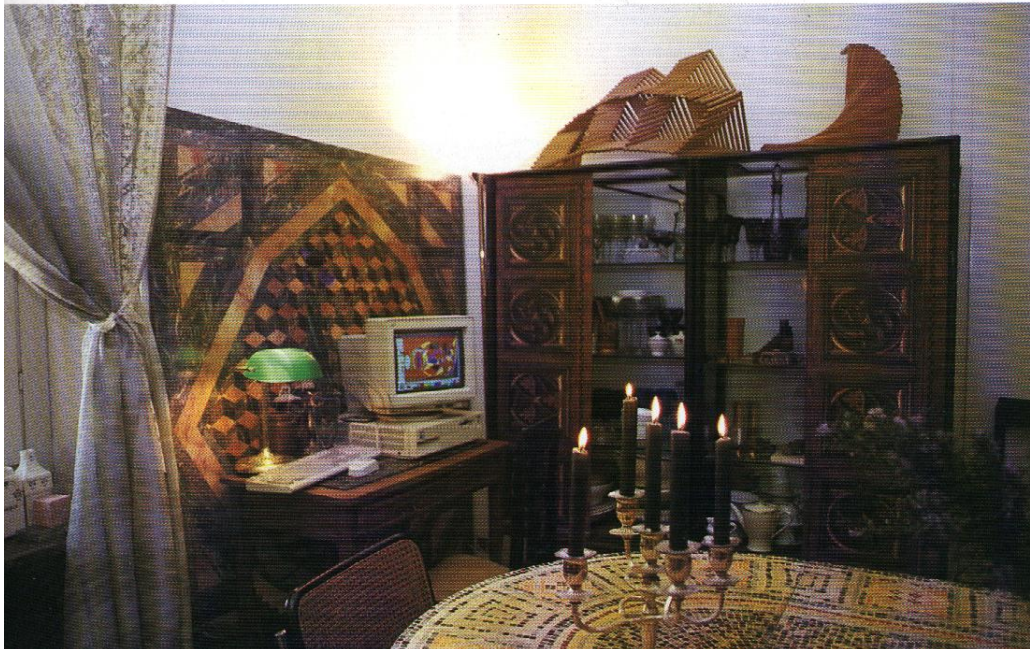
I N T E R I O R S

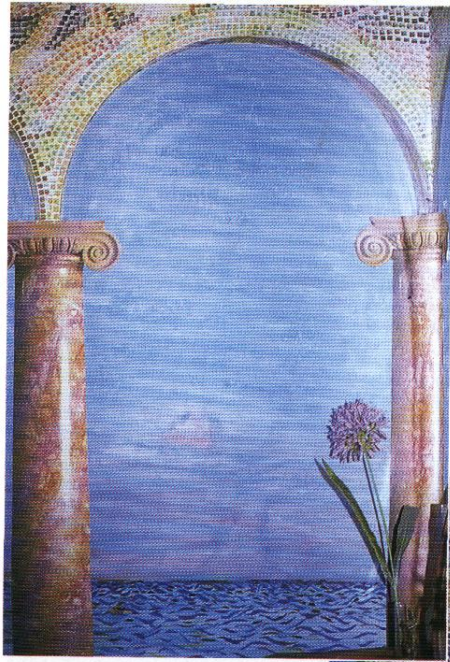


☛ Το τζάκι είναι αυθεντικό από λευκό μάρμαρο και πλαισιώνεται από την "πραγματική" βιβλιοθήκη. Ένα εντυπωσιακό φωτιστικό κοσμεί τη μετώπη του τζακιού.

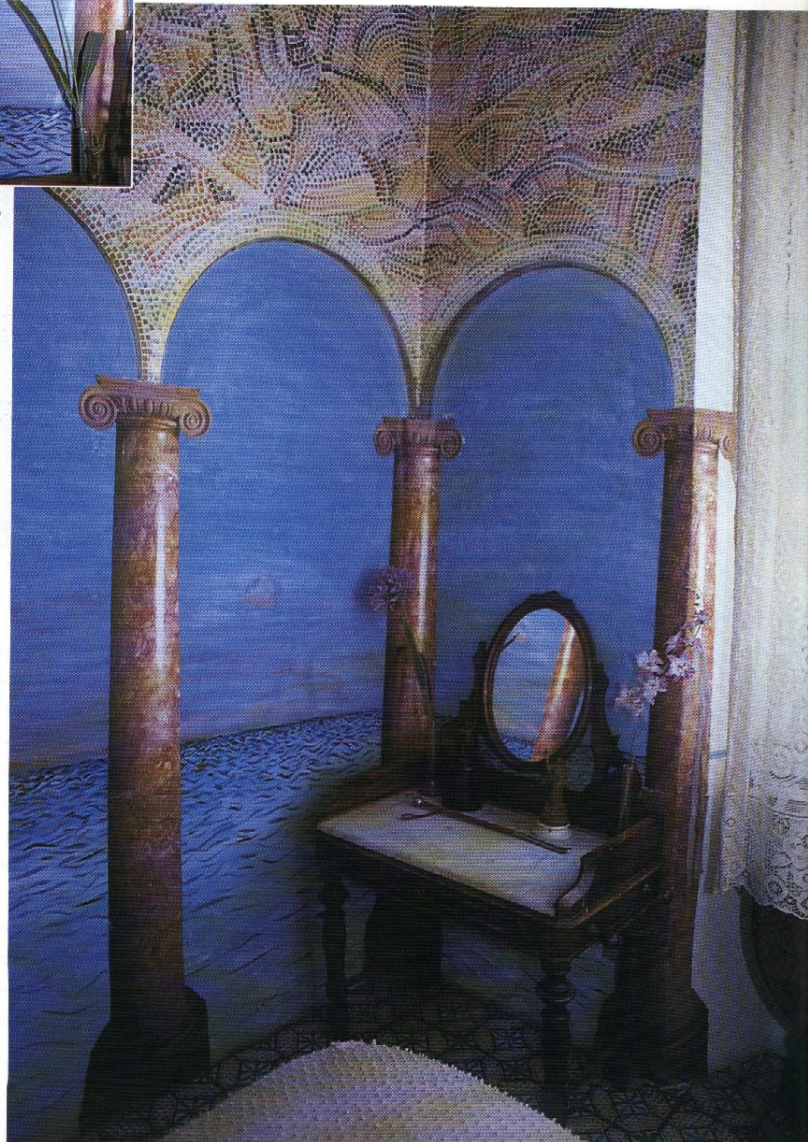


☛ Σε μια εσοχή του τοίχου έχει τοποθετηθεί η κουζίνα, μικρή αλλά πρακτική, που κρύβεται από κυλιόμενη πόρτα-καθρέπτη. Έχει επενδυθεί με τα χαρακτηριστικά "τιλακάκια μεσογειακής έμπνευσης", έργο του καλλιτέχνη.





- "Μαρμάρινες ιωνικές κολώνες" και κιονόκρανα υποβάστανον ψεύτικες κάμαρες με ψηφιδωτά δημιουργώντας μια ατμόσφαιρα εποχής στο χώρο της κρεβματοκάμαρας.
- Μια τοιχογραφία στα γαλάζια χρώματα του ουρανού και της θάλασσας πολλαπλασιάζει το χώρο της μικρής κρεβματοκάμαρας. Το μοναδικό κομψό έπιπλο εποχής με τον οβάλ καθρέπτη είναι μια τουαλέτα του 18ου αιώνα αγορασμένη από παλαιοπωλείο.
- Το μεγάλο τραπέζι της τραπεζαρίας καλύπτεται από ένα διακριτικό πολύχρωμο μωσαϊκό. Στο χώρο πίσω από την τραπεζαρία το γραφείο του καλλιτέχνη στεφανώνεται από μια εντυπωσιακή επένδυση τοίχου.



Οι κουρτίνες σε παλιά δαντέλα που στεφανώνουν το κρεβάτι προέρχονται από τη Σικελία όπως και τα περίτεχνα κηροπήγια του τοίχου.



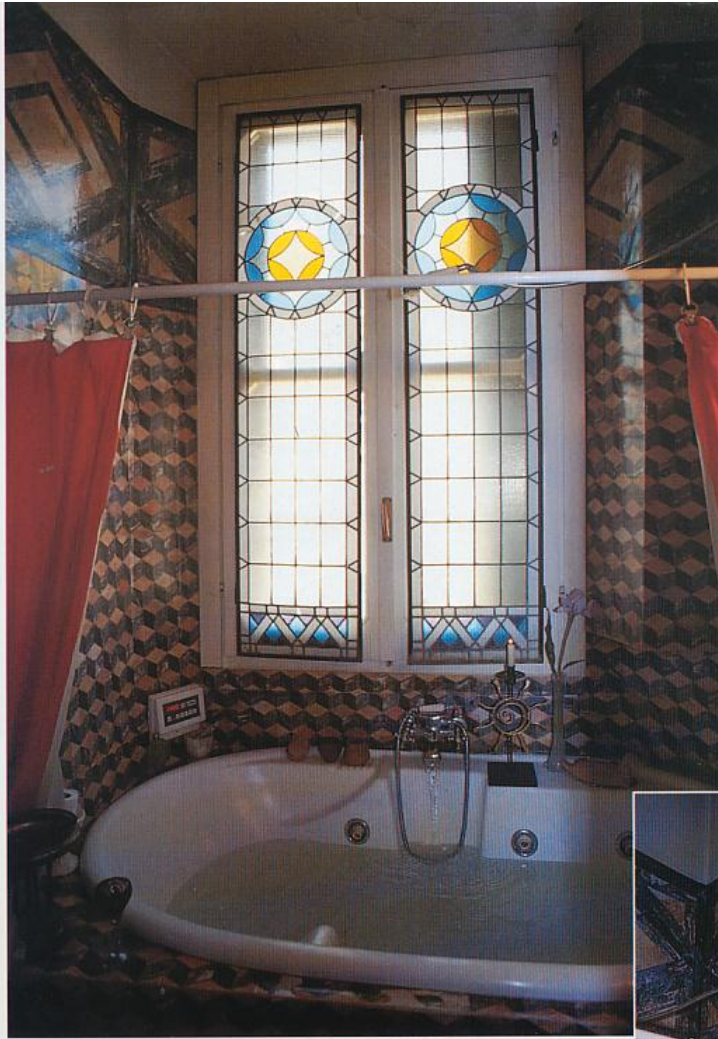
μαγεία οι τοίχοι του καθιστικού έχουν επενδυθεί με τεράστιες εικονικές βιβλιοθήκες χωρίς όγκο και διαστάσεις. Ένα πολύπλοκο παιχνίδι θεατρικής σκηνογραφίας ανάλαφρο, ποτέ κουραστικό, μεγάλης υποβολής και φαντασίας. Παραμένει ένα διακριτικό και αρμονικό φόντο της καθημερινής ζωής, πρόσφορο και ιδανικό πεδίο για τη μουσική και τη γλυπτική. Τέχνες τόσο σημαντικές για αυτό το σπίτι-ατελιέ τέχνης, όπου δεσπόζει το μαύρο πιάνο με την ουρά στη γωνιά μεταξύ δύο παραθύρων του καθιστικού.

"Ο προσωπικός μου χώρος" λέει ο Emanuele Viscuso "αντιπροσωπεύει το υλικό μέρος και έκφραση του καλλιτεχνικού μου πνεύματος. Ο προσωπικός χώρος είναι ο καθρέπτης της ψυχής, όπως τα μάτια, κάτι που φανερώνει αυτό που είμαστε. Υπάρχει άμεση σχέση μεταξύ καλλιτεχνικής δημιουργίας και χώρου. Αν και καμιά φορά ο προσωπικός χώρος των ανθρώπων της τέχνης είναι τόσο χαοτικός... Διαμόρφωσα αυτό το περιβάλλον διότι με ενδιέφερε ακόμη και σαν image προς

τους άλλους επισκέπτες ή φίλους μου, καθώς με αντιπροσωπεύει επάξια."

Όσον αφορά στα κίνητρα που τον οδήγησαν να δημιουργήσει την προσωπική του σειρά με τις ταπετσαρίες trompe l'oeil μας λέει:

"Όταν ήμουν μικρός ζούσα σ' ένα υπέροχο μπαρόκ σπίτι στη Σικελία με χρυσές μπαρόκ διακοσμήσεις στους τοίχους και θολωτά ταβάνια με κάμαρες και τόξα. Ήθελα όταν μεγαλώσω να ζω σ' ένα χώρο με πλούσιες διακοσμήσεις, ανάλογο με αυτόν των ευτυχημένων παιδικών μου χρόνων. Αυτό έγινε αργότερα με τα trompe l'oeil που δημιούργησα. Σε μια ιδιαίτερη στιγμή της ζωής μου, κάπως φορτισμένη συναισθηματικά, άρχισα να πειραματίζομαι ζωγραφίζοντας πάνω σε χαρτί για να διακοσμήσω μια πόρτα του σπιτιού μου, κάτι που είχε άμεση επιτυχία. Αργότερα τύπωσα ολόκληρη σειρά από trompe l'oeil. Αυτά με μεγάλη ευκολία και σχετικά μικρό κόστος μπορούν να τοποθετηθούν σε οποιαδήποτε επιφάνεια, πόρτα ή έπιπλα μεταμορφώνο-



ο ρέν Η

- Το βιτρώ στο παράθυρο του μπάνιου είναι αυθεντικό εποχής και δημιουργεί αισθαντικότητα στο χώρο.
- Το μπάνιο έχει επενδυθεί με φύλλα ταπετσαρίας του Emanuele Viscuso, που με ειδική επεξεργασία έχουν γίνει αδιάβροχα.

ντας το περιβάλλον, χαρίζοντας την πολυπόθητη τρίτη διάσταση και πολλά σκηνογραφικά εφέ".

Στη μικρή κρεβατοκάμαρα του Emanuele ο χώρος πολλαπλασιάζεται με την τοιχογραφία στα γαλάζια χρώματα του ουρανού και της θάλασσας. Η τέχνη συμπληρώνει δημιουργικά ό,τι λείπει από τη ζωή μας. "Μαρμάρινες ιωνικές κολώνες" και κιονόκρανα υποβασιάζουν ψεύτικες κάμαρες με ψηφιδωτά. Στο μπάνιο οι τοίχοι έχουν επενδυθεί με το *trompe l'oeil* σε μάρμαρο, ενώ το παράθυρο είναι αυθεντικό βιτρώ εποχής. Στη μικρή κουζίνα, η οποία κρύβεται από συρόμενη πόρτα, "σικελικά πλακάκια" με μεσογειακά χρώματα επενδύουν όλες τις επιφάνειες, ενώ ένα διακριτικό πολύχρωμο "μωσαϊκό" καλύπτει το μεγάλο τραπέζι της τραπεζαρίας. Μέσα σ' αυτό το πρωτότυπο ψεύτικο φόντο, αληθινά και καλοδιαλεγμένα έπιπλα-αντίκες και κουρτίνες σε παλιά δαντέλα από τη Σικελία ολοκληρώνουν τη διακόσμηση, παρατείνοντας, εντείνοντας και ενισχύοντας το μαγευτικό παιχνίδι μεταξύ ψευδαίσθησης και πραγματικότητας.

