

marzo 2001

L. 6.500  
C. 3,36 (solo per l'Italia)

# Casaviva

IL MENSILE PER CHI AMA E VIVE LA CASA

**CAMBIARE LOOK**  
pareti e accessori  
in abito scozzese

**TUTTO IN ORDINE**  
con 28 idee salvaspazio

**Eco-benessere**

Nella casa del mese la nuova tendenza  
che garantisce insieme ecologia e comfort

MONDADORI - ANNO XXIX - N. 3 - United Kingdom - £ 4 - Spain - 4,5 - Italy - 6,500 - France - 7,900 - Germany - 9,900 - Austria - 10,900 - Switzerland - 12,900 - Portugal - 14,900 - Greece - 16,900 - Turkey - 18,900 - Argentina - 20,900 - Mexico - 22,900 - Colombia - 24,900 - Venezuela - 26,900 - Chile - 28,900 - Peru - 30,900 - Ecuador - 32,900 - Bolivia - 34,900 - Paraguay - 36,900 - Uruguay - 38,900 - Cuba - 40,900 - Dominican Republic - 42,900 - Haiti - 44,900 - Puerto Rico - 46,900 - Costa Rica - 48,900 - Panama - 50,900 - Nicaragua - 52,900 - Honduras - 54,900 - Guatemala - 56,900 - El Salvador - 58,900 - Belize - 60,900 - Jamaica - 62,900 - Barbados - 64,900 - Trinidad and Tobago - 66,900 - Guyana - 68,900 - Suriname - 70,900 - Guyana - 72,900 - Guyana - 74,900 - Guyana - 76,900 - Guyana - 78,900 - Guyana - 80,900 - Guyana - 82,900 - Guyana - 84,900 - Guyana - 86,900 - Guyana - 88,900 - Guyana - 90,900 - Guyana - 92,900 - Guyana - 94,900 - Guyana - 96,900 - Guyana - 98,900 - Guyana - 100,900





## E OLUZIONI

**TO MARMO**  
re del soggiorno  
tra): il disegno della  
a parati ricrea,  
il disegno policromo  
reziioso rivestimento  
reo, completato  
false colonne,  
o piano il tavolo,  
del padrone di casa  
dipinto sull'ovale  
aico di minuscole  
e. Il gioco  
mpe-l'oeil continua  
sulle sedie,  
e con carta da parati  
tto scacchiera.  
**BIBLIOTECA**  
**IRTA"** (a destra)  
porta del bagno:  
re parte della  
ne di trompe-l'oeil  
al padrone di casa.

*Nel cuore di Milano,  
l'atelier di un artista  
siciliano che decora  
pareti, pavimenti,  
mobili, oggetti con  
scenografici trompe-  
l'oeil. Il sapiente gioco  
delle suggestioni dà  
vita a librerie immagi-  
narie e muri vestiti  
da marmi policromi.*



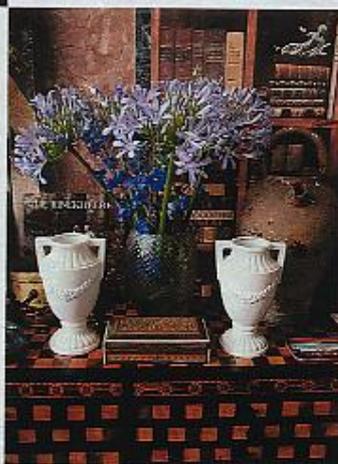
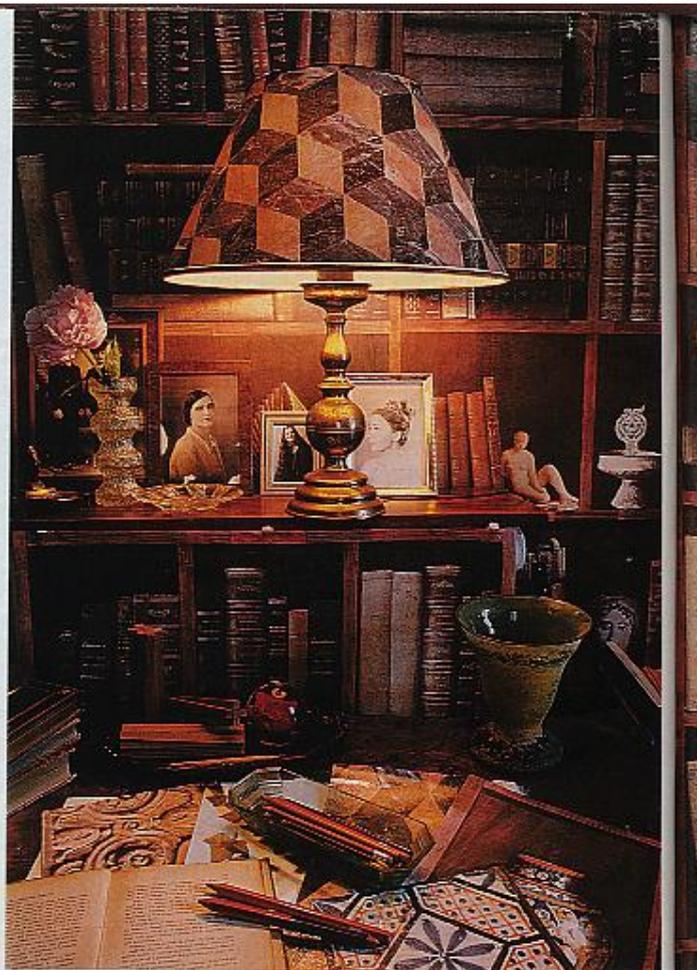
# La casa delle illusioni

Servizio di Laura Ragazzola - Foto di Marzia Malli

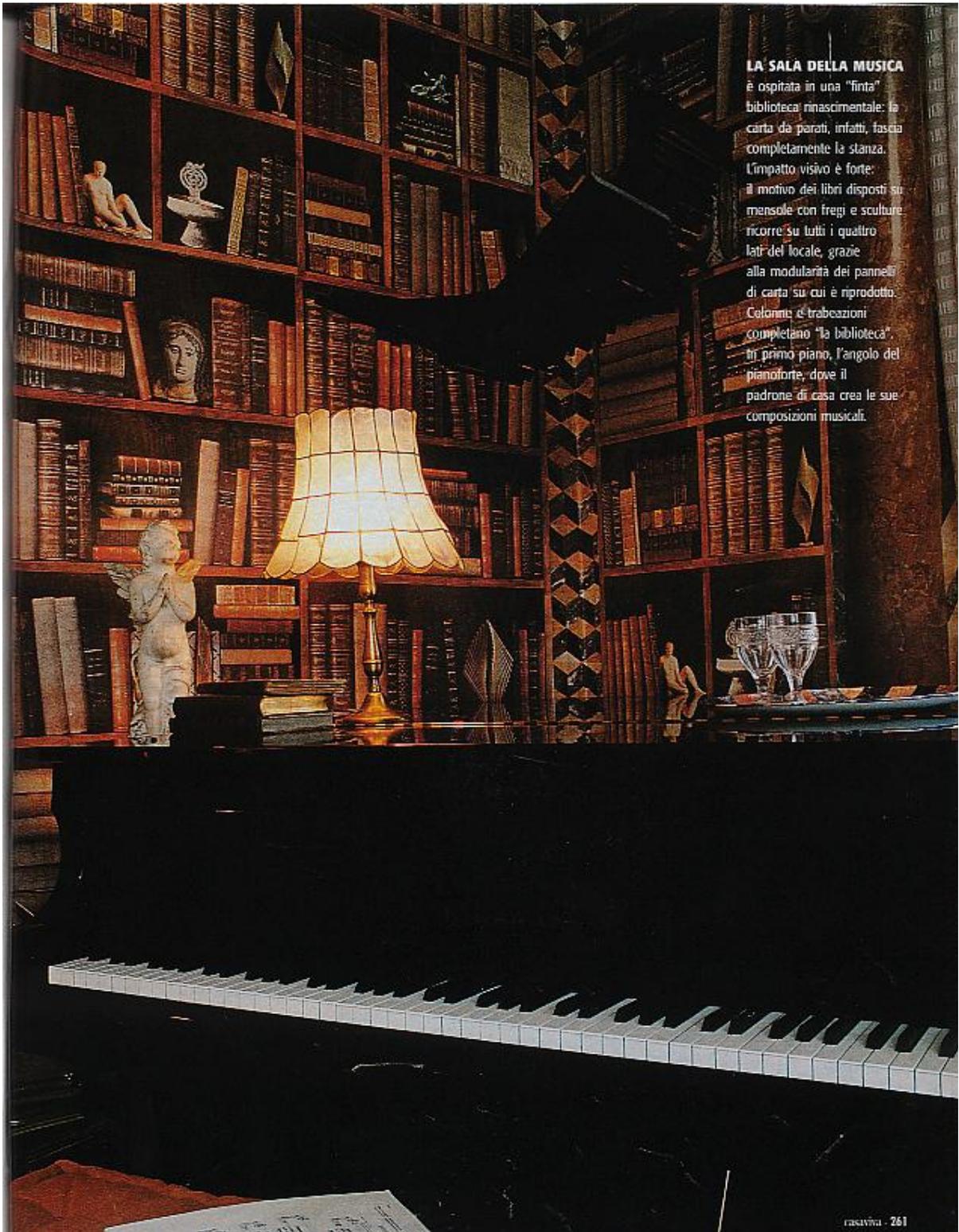
## Una libreria trompe-l'oeil dà profondità alla sala della musica



**SULLA SCRIVANIA**  
(sopra, a destra) alcuni  
campioni di carta da  
parati creati dal padrone  
di casa. Molteplici gli  
impieghi, oltre a quello  
tradizionale di  
rivestimento murario; per  
confezionare paralumi,  
come dimostra la  
lampada sopra la  
scrivania; per rinnovare  
un mobile, come il  
cassettoni a scacchiera  
fotografato a destra; o  
ancora per creare oggetti  
come il vassoio in alto.



Lo hanno definito "un uomo del Rinascimento". E in effetti Emanuele Viscuso vanta una personalità artistica davvero poliedrica. Tra i suoi talenti ricordiamo quello di musicista, di commediografo, di scultore, di pittore, di poeta. E di interior decorator, come testimonia la sua originalissima casa-atelier, nel cuore di Milano. «Qui c'è tutta la mia vita», spiega Emanuele Viscuso, siciliano di nascita ma milanese d'adozione. «E anche se recentemente mi sono trasferito negli Stati Uniti, il mio cuore non si è mosso da queste stanze. Dove ho vissuto e lavorato intensamente per tantissimi anni». Dipingendo e scolpendo, ascoltando e componendo musica, creando mobili e raffinatissime decorazioni murali. Quasi una "Wunderkammer" del 2000: una casa delle meraviglie, insomma, piena com'è di invenzioni e soluzioni decorative davvero sorprendenti. A cominciare dal trompe-l'oeil.

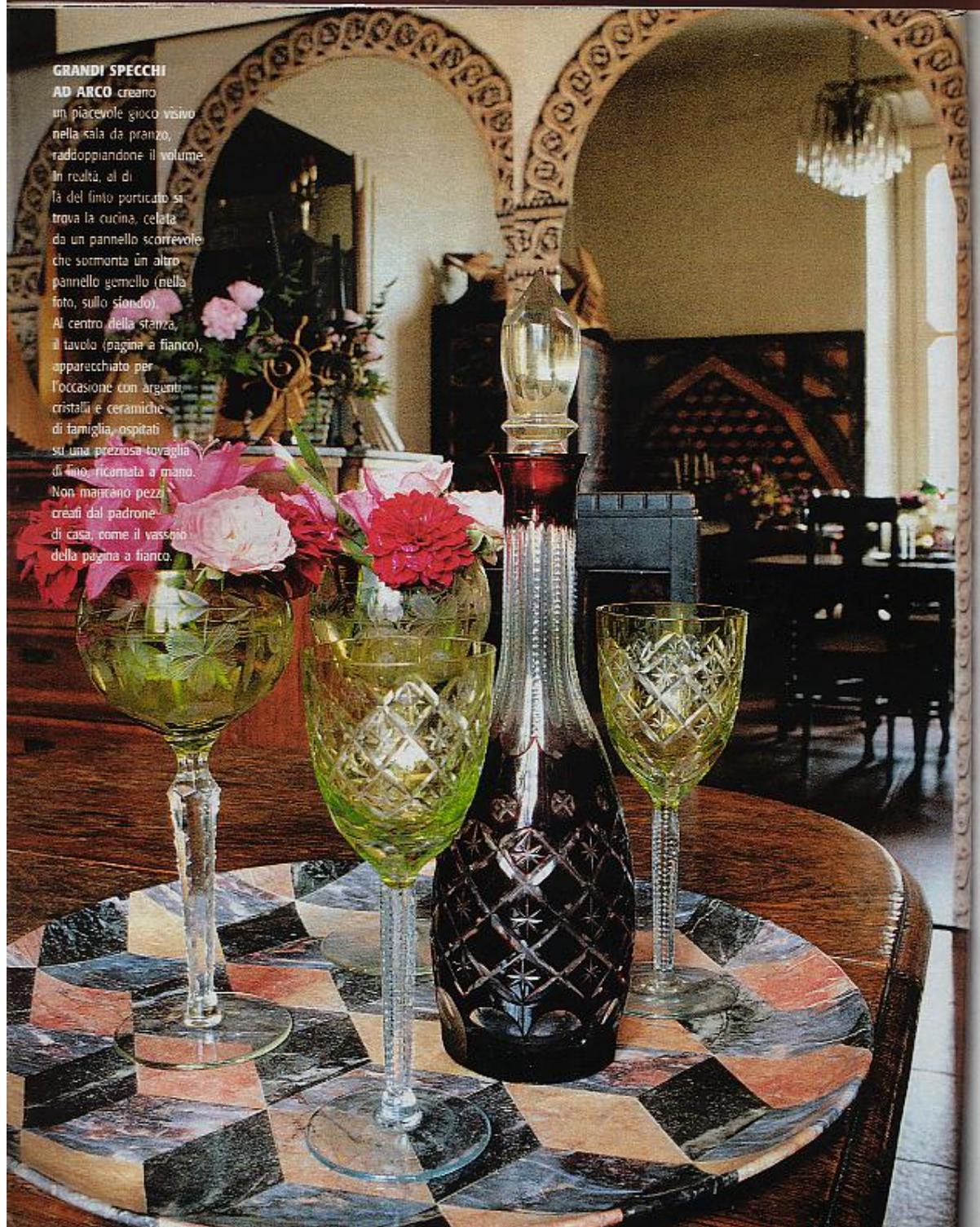


**LA SALA DELLA MUSICA**

è ospitata in una "finta" biblioteca rinascimentale: la carta da parati, infatti, fascia completamente la stanza. L'impatto visivo è forte: il motivo dei libri disposti su mensole con fregi e sculture ricorre su tutti i quattro lati del locale, grazie alla modularità dei pannelli di carta su cui è riprodotto. Colonne e trabeazioni completano "la biblioteca". In primo piano, l'angolo del pianoforte, dove il padrone di casa crea le sue composizioni musicali.

## GRANDI SPECCHI

**AD ARCO** creano un piacevole gioco visivo nella sala da pranzo, raddoppiandone il volume. In realtà, al di là del finto porticato si trova la cucina, celata da un pannello scorrevole che sorregge un altro pannello gemello (nella foto, sullo sfondo). Al centro della stanza, il tavolo (pagina a fianco), apparecchiato per l'occasione con argenti, cristalli e ceramiche di famiglia, ospitati su una preziosa tovaglia di lino ricamata a mano. Non mancano pezzi di casa, come il vassoio della pagina a fianco.





## Ceramiche “di carta” vestono in cucina pareti e arredi



Ci spiega meglio Emanuele Viscuso, dalle “colonne” del suo sito Internet ([www.viscuso.com](http://www.viscuso.com)): «Il trompe-l’oeil è semplicemente una scelta decorativa. Ma d’alto livello. Non a caso le più belle dimore del passato ne sono piene. Se ben calibrata e armonizzata con l’ambiente, è una tecnica che può dare eccellenti risultati. Una stanza troppo piccola può essere “allargata”, una troppo fredda può essere “riscaldata”, una troppo povera può essere “arricchita”. E, continuando, lo spazio tolto da un’armadiatura può essere restituito dall’apparente profondità di una biblioteca, o ancora un divisorio può essere la scusa per un abbellimento». Tutte idee che hanno trovato una concreta realizzazione nella casa-atelier dell’artista siciliano. Come la finta libreria che valorizza la stanza della musica o il colonnato affacciato sul mare che allarga gli orizzonti della piccola camera da letto.



### EFFETTO PIASTRELLA

in cucina (sopra), grazie a una carta da parati che ricrea il motivo di antiche ceramiche d’artigianato siciliano. Anche sugli armadietti sono state riposte le medesime “piastrelle”, evidenziando così la versatilità di questo prodotto, che può essere applicato sia su superfici murarie sia su mobili. Qui la carta da parati è stata sottoposta a trattamento waterproof.

## Un affresco affaccia la camera su magici orizzonti marini



### MORBIDI DRAPPEGGI

(in alto, a destra) incorniciano la testata del letto, vestito con una trapunta blu-oltremare (C&C, come i cuscini) in tema con il soggetto dell'affresco (sopra, un dettaglio).

**SUL PAVIMENTO** (a fianco), un inedito impiego della carta da parati che crea un effetto piastrella (vedi il box nell'ultima pagina del servizio). Come in cucina, è stata sottoposta a trattamento anticqua.



La casa-atelier non è fatta di grandi spazi, ma di piccoli ambienti, raccolti e intimi. Un vestibolo d'ingresso, impreziosito da un finto soffitto a cassette, conduce alla sala da pranzo, dove le pareti sono decorate da un motivo a marmi intarsiati, mentre gli arredi si vestono di mosaici e fregi lignei. Sul fronte opposto alla finestra, una cucina a cambusa crea l'angolo cottura: qui, su muri e mobili rivestiti di carta, la mano esperta del padrone di casa ha creato l'effetto ottico di vivacissime piastrelle. Una parete scorrevole a specchio mima un finto portico per celare, all'occorrenza, la minicucina. Dalla sala da pranzo si accede alla sala della musica, fasciata da un'illusoria libreria, mentre nella piccola camera da letto un portico affacciato sul mare la apre a nuovi orizzonti. E in bagno l'ultima, magica illusione: pavimenti e muri di carta appaiono come piastrelle di marmo policromo.



**UN PORTICO SUL MARE.**  
ecco l'effetto ottico creato dal trompe-l'œil che il padrone di casa ha dipinto direttamente su una parete della camera da letto. Qui, infatti, a differenza degli altri ambienti della casa, la carta da parati lascia il posto a una sorta di affresco. Ma il risultato non muta: disegnato o stampato, il trompe-l'œil dà sempre eccellenti risultati. Come testimonia questa veduta marina, che "sfonda" la parete della camera da letto, allargandone i confini. Sul letto: un vassoio creato dal padrone di casa.



**NEL BAGNO**, la carta da parati ricopre pareti e bordo della vasca, ricreando l'effetto di un prezioso rivestimento in marmo intarsiato. In nuance, le tende da doccia double-face in rosso pompeiano, come il cuscino capitonné (C&C).

## Una carta da parati speciale crea su ogni superficie effetti tridimensionali



**MAGICI TROMPE-L'OEIL.** Biblioteche, marmi intarsiati, soffitti a cassettoni, piastrelle antiche, scacchiere di legno; e ancora colonne ioniche e fregi romani. Sono alcuni dei soggetti di "Chartae", la collezione di carta da parati modulare creata dall'artista siciliano Emanuele Viscuso. Disponibile in pannelli di circa un metro per 70 centimetri realizzati su resistente carta-acquarello (L. 100.000 circa l'uno), "Chartae", come ci spiega il suo creatore, «ha il vantaggio di abbinare le caratteristiche di una tradizionale carta da parati con la stampa artistica d'autore», realizzata con la tecnica del trompe-l'oeil. Si ottengono così pareti "affrescate" dall'effetto fortemente tridimensionale assemblando semplicemente pannelli già dipinti, che vengono applicati con la colla della carta da parati. Il decoro, infatti, è stato concepito in modo da coprire superfici

di qualunque dimensione, grazie alla sua modularità. Inoltre, quasi tutti i soggetti iconografici presentano più versioni, che possono essere variamente abbinare e mischiate, sino a ottenere soluzioni decorative personalizzate. Motivi come la "biblioteca" (foto n. 1), stampata in ben quattro differenti varianti, fanno sì che si possano ottenere decori sempre diversi. Esistono anche versioni plastificate, che consentono l'impiego di "Chartae" in ambienti considerati più a rischio per la posa di una carta da parati, come il bagno (pagina a fianco e foto n. 2) o la cucina. Anche per questi locali, soggetti classici: dai marmi policromi, finemente intarsiati (foto n. 4), alle piastrelle, che sembrano dipinte a mano (foto n. 5). Queste ultime caratterizzano anche il pavimento della camera da letto, dove la carta da parati è stata applicata di-

rettamente sul vecchio rivestimento. "Chartae", infatti, è stampata con inchiostri assai resistenti, che possono essere trattati con flating e cerature. Completano la collezione elementi singoli, come colonne, o bordure, per esempio il fregio romano (foto n. 6) con cui il padrone di casa ha disegnato il "falso porticato" sui pannelli a specchio che chiudono la cucina (foto n. 3).



Gli indirizzi sono a pag. 48